

Библиография изданий, посвященных Данте и его творчеству 2017 год.

1. Damiano Acciarino, **La "Lettera intorno al Discorso del Fato" di Vincenzio Borghini**, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 2, pp. 221-255 [Dante passim; alle pp. 238-255 edizione del testo]
2. Emiliano Alessandrini, **Il caso De Sanctis**, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 129-147 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi]; Dante passim
3. Paola Allegretti Gorni, **Poeti antichi italiani nelle carte del Palatino**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 15-28 [sul ms. Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217; Dante passim]
4. Armando Antonelli, **La riflessione sul volgare a Bologna nel Duecento**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017 [Dante alle pp. 175-184]
5. Nicolino Applauso, **Folgore da San Gimignano e la parodia di Cenne: intrighi politici e poetici (con nuovi dati biografici)**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 237-255 [Dante passim]
6. Renato Ariano, **Dante templare nascosto. Alcuni misteri della "Divina Commedia" spiegati in chiave iniziatica**, disegni di Lorenzo Balbo, Acireale-Roma, Tipheret-Gruppo Editoriale Bonanno, 2017, pp. 104 (Templaria, 4)
7. Guyda Armstrong, **Dante's Gluttons: Materiality, Corporeality and the Book**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 225-269
8. **Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo**, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 360 (Dante visualizzato, 1)
9. Chiara Balbarini, **Con gli occhi dell'artista: cultura figurativa e interpretazione nella visualizzazione della "Commedia"**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 83-90 [si tratta del ms.: Chantilly, Musée Condé, 597]
10. Duccio Balestracci, **La battaglia di Montaperti**, Bari - Roma, Laterza, 2017, pp. 244 (Storia e Società)
11. Laura Banella, **Dante, la nascita dell'Italia e della letteratura italiana: il racconto delle origini nelle storie della letteratura risorgimentali**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 647, pp. 321-359
12. Zygmunt G. Baranski, **On Dante's trail**, in «Italian Studies», 72, (2017), 1, pp. 1-15
13. Marcello Barbato, **Per un atlante grammaticale della lingua italiana delle origini**, in «Zeitschrift für romanische Philologie», 133, (2017), 3, pp. 820-843
14. **Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays**, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 360 (Publications of the UCD Foundation for Italian Studies)
15. John C. Barnes, **Deadly Sins in Dante's Autobiography**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 319-341
16. Graziella Bassi, **"Mansuete donne": Griselda-Piccarda. "E 'n la sua volontade è nostra pace"**, in «Critica Letteraria», XLV, 176, (2017), 3, pp. 445-474
17. Francesco Bausi, **Leggere il "Decameron"**, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 200 (Itinerari. Filologia e critica letteraria. Guida alle grandi opere) [Dante passim]
18. Alessandro Benucci, **Poétique de la lumière dans l'"Enfer" et le "Purgatoire" de Dante**, Limoges, Lambert-Lucas, 2017, pp. 236
19. Italo Bertelli, **Le "visioni" lirico-narrative della "Vita Nuova" e il sonetto "Tutti li miei penser parlan d'amore"**, in Italo Bertelli, *Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante*, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 77-84
20. Italo Bertelli, **Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante**, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 88
21. Sandro Bertelli, **Tipologie librarie della "Commedia" primo-trecentesca**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 45-57
22. Italo Bertelli, **Un letterato al limite fra tradizione e nuove tendenze. Le "Rime" di Chiaro Davanzati**, in Italo Bertelli, *Studi sul Due e Trecento. Analisi e letture da Giacomo da Lentini a Dante*, Pisa - Roma, Serra, 2017, pp. 39-47 [Dante passim]
23. Monica Bisi, **"Pellegrini della forma": la conversione della scrittura ne "Le farfalle" di Gozzano**, in «Critica Letteraria», XLV, 175, (2017), 2, pp. 357-380 [alle pp. 374-380 paragrafo dal titolo: *Dante e il "Purgatorio"*]

24. Robert Black, **Dante and Avarice: Some Historical Contexts**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 179-198
25. Robert Black, **The Rise and Fall of the Latin Classics: the Evidence of Schoolbook Production in Twelfth- and Thirteenth-Century Italy**, in «Aevum. Rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche», 91, (2017), 2, pp. 412-464 [alle pp. 424-264: *Ongoing handlist of manuscripts of Latin classical school authors produced and/or used as schoolbooks in Italy during the twelfth and thirteenth centuries*]
26. Marisa Boschi Rotiroli, **I manoscritti miniati trecenteschi della "Commedia". Analisi codicologica**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 19-27
27. * Gianluca Briguglia, **Montaperti la madre di tutte le battaglie**, in «Il Sole 24 Ore», (4 giugno 2017), p. 26
28. Cosimo Burgassi, **Il "cerchio tetro" di Dante e il "cammin" di Boccaccio**, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 29-46
29. Matteo Cambi, **Boccaccio, Petrarca e il mito della posterità: temi e immagini sepolcrali nell'"Epistola" a Francesco da Brossano**, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 73-91 [paragrafi danteschi: 4. *Artemisia e la tomba di re Mausolo: dal "De mulieribus claris" alle "Esposizioni* (pp. 82-85); 5. *Un antecedente "dantesco": il "Trattatello in laude di Dante"* (pp. 86-89); 6. *L'Epistola XXIV e una traccia preumanistica: l'epitaffio dantesco "Theologus Dantes"* (pp. 89-91)]
30. Ida Campeggiani, **Altri spunti per una filologia del non-finito e per il linguaggio dell'arte: il sonetto 58 di Michelangelo (e alcune proposte per il madrigale 246)**, in «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XX, (2017), 1, pp. 111-139 [Dante passim]
31. **La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi**. Pistoia, Biblioteca Forteguerriana, 21 ottobre-17 dicembre 2017, a cura di Giovanni Capecchi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. X, 212
32. Leonardo Cappelletti, **"Uno sterco/ che dagli uman' privadi pareo mosso" ("Inf." XVIII 113-14): adulatori dissenterici?**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 303-305
33. Daniela Caselli, **Dante's pilgrimage in Dorothy Richardson**, in «Comparative Literature», 69, (2017), 1, pp. 91-110
34. Lodovico Castelvetro, **Sposizione a XXIX canti dell'"Inferno"**, a cura di Vera Ribaud, Roma, Salerno, 2017, pp. 534 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, 34)
35. Ignazio Castiglia, **Il papa fariseo e la lupa. Letture dantesche**, Caltanissetta, Sciascia, 2017, pp. 134 (Talea, 5)
36. Giuseppe Chiecchi, **Nell'arte narrativa di Giovanni Boccaccio**, Firenze, Olschki, 2017, pp. XVI, 236
37. Marcello Ciccuto, **Da Guittone all'"Intelligenza". Poesia e immagini nel '200**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 257-272 [Dante passim]
38. * Marcello Ciccuto, **Letture comparatistiche di Dante**, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 2, pp. 221-222
39. Federica Coluzzi, **Preaching and Teaching Dante for the Victorian Mass Public: Philip H. Wicksteed's Marginal Dantism**, in «Strumenti critici», n.s., XXXIII, (2017), 2, pp. 251-277
40. George Corbett, **Parallel "exempla": a theological reading of Dante's terrace of pride ("Purgatorio" X-XII)**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 73-96
41. Sergio Corsi, **La "seconda morte"**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 121-127
42. Marco Cursi, Luisa Miglio, **Carte che ridono poco, la "Commedia" in mercantesca**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 59-81 [si tratta in particolare del ms.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 in. 42]
43. Antonio D'Elia, **Dante e la buona battaglia: il canto XXIV del "Paradiso"**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 353-375
44. Antonio D'Elia, **Dante e la buona battaglia: il canto XXIV del "Paradiso"**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 353-375
45. Roberta De Giorgi, **Il Dante di Veselovskij tra apocrifi e letteratura popolare**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 33-52 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
46. Teresa De Robertis, **Tommaso Baldinotti, "scriptor" pistoiese**, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di Giovanni Capecchi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 79-91
47. **I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza**, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. X, 312 [Atti del convegno di Siena, 11-12 febbraio 2015]

48. Alessio Decaria, ***I confini della lirica italiana del Trecento***, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 67-89
49. Lorenzo Dell'Oso, ***Per la formazione intellettuale di Dante. I cataloghi librari, le tracce testuali, il "Trattatello" di Boccaccio***, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 129-161
50. Arnaldo Di Benedetto, ***Gli Scheiwiller e Pound, Pound e Dante***, in «Critica Letteraria», XLV, 174, (2017), 1, pp. 151-161
51. Tonia Di Crescenzo, Claudio Di Felice, ***I Pantaleoni in un testamento del 1342. Un'integrazione al "Codice Diplomatico Dantesco" e alla storia degli Alighieri***, «Italian Studies», 72, (2017), 1, pp. 16-32 [alle pp. 27-31 Appendice Documentaria con il testo del documento]
52. Silvia Diacciati, Enrico Faini, ***Ricerche sulla formazione dei laici a Firenze nel tardo Duecento***, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 205-237 [Dante passim]
53. Eszter Draskóczy, ***Le illustrazioni del Codex Italicus 1 fra il testo, la tradizione iconografica e la fantasia del miniatore***, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 219-235 [sul ms.: Budapest, Biblioteca Universitaria, Codex Italicus 1]
54. Ulrich Ernst, ***Dante Alighieris "Comedia" und Dan Browns "Inferno". Muster und Adaption unter generischen und buchmedialen Aspekten***, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 255-344
55. * Laura Facini, in «Stilistica e Metrica Italiana», 17, (2017), pp. 323-324
56. Marco Faini, ***Reading, Devotion and Religious Print in Early Cinquecento Naples: The Case of Francesco Sovaro's "Christiade"***, in «Italian Studies», 72, (2017), 3, pp. 238-255 [Dante alle pp. 248-249]
57. Paolo Falzone, ***"Purgatorio" XVIII, o del buon uso degli affetti***, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIV, (2017), 1, pp. 46-70
58. Maiko Favaro, ***Dante da una prospettiva friulana. Sulla fortuna della "Divina Commedia" in Friuli dal Risorgimento ad oggi***, Udine, Forum, 2017, pp. 167 (Tracce. Itinerari di Ricerca)
59. Francesca Favaro, ***Di fronte al mistero: Dante i e bambini***, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9^a, 121, (2017), 1, pp. 44-49
60. Francesca Favaro, ***Il 'teatro dantesco' di Angelica Palli: "Dante a Verona"***, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 2, pp. 67-82
61. Enrico Fenzi, ***Per Selene***, «Petrarchesca. Rivista internazionale», 5, (2017), pp. 103-107 [alle pp. 105-107 *Bibliografia di Selene Sarteschi*]
62. * Ronnie Ferguson, in «Italian Studies», 72, (2017), 3, pp. 338-340 [rec. all'intero numero della rivista]
63. George Ferzoco, ***The "Sin" and "Sinners" of "Inferno" III***, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 303-318
64. Luciano Formisano, ***"Purgatorio" IV***, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 21-39
65. Alessandra Forte, ***Errori in miniatura. Per i rapporti genealogici tra il Padovano 67 e il Laurenziano 40.01***, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 161-175 [sui mss.: Padova, Biblioteca del Seminario Vescovile, 67; Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 40.1]
66. Nicola Fosca, ***Da Piramo a Beatrice. Temi eucaristici nel "Purgatorio"***, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 313-336
67. [Aristide Foà], ***Ne la pittura tener lo campo 7. Aristide Foà. Visioni dantesche. Antichi Chiostrì Francescani della Fondazione Cassa Ravenna, Ravenna 13-24 settembre 2017***, pres. di Carlo Sisi, Milano, Biblion, 2017, pp. 32
68. Giovanna Frosini, ***Città di scritte***, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di Giovanni Capecci, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 5-16 [Dante passim]
69. Bettina Full, ***"Onde vien la letizia che mi fascia". Zu Dantes Entwurf des schöpferischen Menschen***, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 29-66
70. Edoardo Fumagalli, ***Petrarca contro i "quidam nostrorum": nota su "De ignorantia" e "Monarchia"***, in «Petrarchesca. Rivista internazionale», 5, (2017), pp. 11-20
71. Francesco Gallina, ***Sotto bella menzogna. Influenze eterodosse e catare nel "Convivio" e nella "Commedia" di Dante Alighieri***, pres. di Gualtiero Rota, Carlo Varotti, Arezzo, Helicon, 2017, pp. 190
72. Sandro Gentili, ***De Sanctis al tempo della "Voce": un primo censimento***, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 265-284 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi; Dante passim]

73. Antonella Ghignoli, Livia Briasco, **Dalla Firenze dell'età di Dante alla biblioteca di Niccolò V: i rogiti di ser Iacopo di ser Alberto Amizzini**, in «Archivio Storico Italiano», CLXXV, 652, (2017), 2, pp. 305-358
74. Raffaele Giglio, **Il lettore innamorato. Studi danteschi**, Napoli, Loffredo, 2017, pp. 624
75. Daniele Giorgi, **L'esordio della celebrazione di Giotto**, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», s. 5^a, 9, (2017), 1, pp. 209-218 [Dante a p. 209-210]
76. Andreas Gipper, **"Rewriting" Dante im Zeitalter der Avantgarden. Zuritas poetische Parallelbiographie**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 207-226
77. * Claudio Giunta, **Un Paradiso per il "Decameron"**, in «Il Sole 24 Ore», (28 maggio 2017), p. 22
78. Luca Granato, **La "bone volentez" di Ghismonda. Percorsi romanzi dell'amore in "Decameron" IV 1**, in «Studi sul Boccaccio», XLV, (2017), pp. 55-72 [Dante passim]
79. Gaia Gubbini, **Immaginazione e malinconia, occhi "pieni di spiriti" e cuori insanguinati: alcune tracce nella lirica italiana delle origini**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 29-39 [Dante passim]
80. Daniele Guernelli, **Considerazioni sul Dante Gradenigo (Rimini, Biblioteca Gambalunga, MS. 1162)**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 191-206
81. Francesco Gurrieri, **Domenico di Michelino. Dante, la "Divina Commedia" e Firenze**, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 46(I "diamanti" dell'Opera di Santa Maria del Fiore, 1)
82. James Hankins, **Leonardo Bruni's "Laudatio Florentine urbis", Dante, and "Virtue Politics"**, in «Buletino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo», 119, (2017), pp. 333-357
83. * Geneviève Hasenhor, in «Romania», 135, (2017), 1-2, pp. 231-233
84. Stephanie Heimgartner, **Kein Blei an den Füßen. Dantes tanzende Theologen ("Par". X, 52-XIV, 84)**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 95-120
85. **Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen**, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 378(spectrum Literaturwissenschaft/ spectrum Literature, 56)
86. Achim Hölter, Eva Hölter, **Dante Alighieri im Comic - eine kurze Aktualisierung**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 345-352
87. Antonio Illiano, **In margine al sistema narrativo della "Comedia"**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 251-290
88. Giorgio Inglese, **Girolamo Arnaldi: gli studi danteschi**, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LV, (2017), 2, pp. 295-302
89. Antonella Ippolito, **Testo e immagine nel Dante di Altona**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 177-191 [sul ms.: Altona (Hamburg), Bibliothek des Christianeums, R 7/2 (Codex Altonensis)]
90. Tristan Kay, **Dante's Ambivalence Towards the Lustful**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 271-302
91. Antonio Lanza, **Cavalcantismi dicotomici: il cavalcantismo edulcorato di Gianni Alfani e quello visionario di Dino Frescobaldi**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 131-143 [Dante passim]
92. Lino Leonardi, **"Quicquid poetantur Ytali sicilianum vocatur": appunti sui confini della lirica italiana del Duecento**, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 3-31 [Dante alle pp. 3-6 e passim]
93. Luca Lombardo, **"In sembianza di donna". Reperti boeziani nei testi toscani delle origini: dal rifacimento al "Convivio" di Dante**, «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 11-46 [in Appendice, alle pp. 44-45, trascrizione della lettera di Teperto dal ms. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Redi 9]
94. Cristiano Lorenzi Biondi, **Per una ricostruzione della biblioteca quattrocentesca di Santa Croce (con una nota sui codici del Plutarco volgare)**, in «La Bibliofilia», CXIX, (2017), 2, pp. 211-228 [Dante alle pp. 221-223]
95. Silvia Maddalo, **La corona e la porpora: Dante politico tra Chiesa e Impero in un codice quattrocentesco**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 271-281 [sul ms.: Paris, Bibliothèque Nationale de France, it. 74]
96. Simone Magherini, **"Cacciati nel buio": Clemente Reborà in trincea**, in *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, a cura di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. 217-237 [Dante passim]

97. *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 22, 23, 24 ottobre 2015*, a cura di Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. XII, 530 (Biblioteca Palazzeschi, 16)
98. Lorenzo Mainini, *Cavalcanti alla "Tavola Ritonda". Appunti sulla mimesi del verso nella prosa romanzesca*, in «Critica del testo», XX, (2017), 1, pp. 147-177 [Dante passim]
99. Romano Manescalchi, *L'espressione "Ei son tra l'anime più nere..." ("Inf." VI 85) relazionata al sintagma "nostra vita" ("Inf." I 1)*, in «Testo», XXXVIII, 73, (2017), pp. 105-117
100. Angelo M. Mangini, *"Purgatorio" VIII*, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 123-141
101. Angelo M. Mangini, *Il purgatorio di Ferondo, e quello di Forese. L'intertestualità dantesca in "Decameron" III.8 e la questione dei suffragi*, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 59-82
102. Angelo M. Mangini, *Pride and Friendship: on Cavalcanti's Role in the "Commedia"*, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 47-71
103. Luca Marcozzi, *"Inferno" I. "Accessus" alla "Commedia"*, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 47-71
104. Luca Marcozzi, *Stilnovisti ed elegia latina*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 187-202
105. Francesca Marino, *Incipit Vita nova. La trasfigurazione della morte mediante l'amore nello scritto giovanile di Dante Alighieri*, prefaz. di Pasquale Giustiniani, Roma, Aracne, 2017, pp. 56 (A10)
106. Giuseppe Marrani, *"Tutto corro in amoroso affanno": periplo dell'esperienza lirica di Cino da Pistoia*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 55-66 [Dante passim]
107. Giuseppe Marrani, *La poesia a Pistoia: Cino*, in *La città che scrive. Percorsi ed esperienze a Pistoia dall'età di Cino a oggi*, a cura di Giovanni Capecchi, Giovanna Frosini, Firenze, Edifir, 2017, pp. 45-64 [alle pp. 46-50 paragrafo dal titolo: *L'esilio e i rapporti con Dante*]
108. Donato Massaro, *Noi con Dante. I. Viandanti*, Firenze, Edizioni Toscana oggi, 2017, pp. 76 [Poesie]
109. Donato Massaro, *Una "Commedia" che riguarda tutti. Sopra i versi di Dante. I. "Inferno"*, Signa, Masso delle Fate, 2017, pp. 224 (Edizioni Speciali, 30)
110. Karl Maurer, *Lectura Dantis: "Inferno" XXVIII*, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 353-372
111. Angelo Eugenio Mecca, *La tradizione manoscritta del "Purgatorio": collazione dei "loci Barbi"*, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 129-250
112. Aldo Menichetti, *Bonagiunta e dintorni*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 9-14 [Dante passim]
113. Constant J. Mews, *Teaching Dante's Medieval World at Prato*, in «Prato / Storia e Arte», 121, (giugno 2017), pp. 86-94
114. Nicolò Mineo, *"Purgatorio" VI. L'"infermità" italiana*, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 69-93
115. * Giacomo Morbiato, in «Stilistica e Metrica Italiana», 17, (2017), pp. 355-356
116. Raul Mordenti, *L'"eredità diffusa" di Francesco De Sanctis: dalla recensione a l'"Ebreo di Verona" ai "nipotini di Padre Bresciani" di Gramsci (passando per Umberto Cosmo)*, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 237-263 [volume monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi; alle pp. 243-246 paragrafo dal titolo: *Il saggio di Gramsci sul canto X dell'"Inferno"*]
117. Margaret More O'Ferrall, *Dante, Avarice and the Roman Dimension*, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 199-223
118. Franco Nembrini, *In cammino con Dante*, Milano, Garzanti, 2017, pp. 282 (Saggi Garzanti)
119. * Roberto Nicosia, in *Italian Culture*, XXXV, 2017, 1, pp. 53-54
120. Daragh O'Connell, *"Whorish Eyes": Envy at the Court of Vice*, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 91-123
121. Carlo Ossola, *Giorgio Bàrberi Squarotti (Torino, 1929-2017)*, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 1, pp. 1-2
122. Nicola Panizza, *Panuccio del Bagno nella Pisa di Ugolino (1284-1288)*, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 75-84 [Dante passim]
123. Laura Pasquini, *Fonti iconografiche della "Commedia"*, in «Italianistica. Rivista di letteratura italiana», XLVI, (2017), 1, pp. 133-153

124. Laura Pasquini, **L'apparato illustrativo del ms. Holkham 514 (Oxford, Bodleian Library, misc. 48)**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 237-257
125. **Lectura Dantis Bononiensis. VI**, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 164 (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna. Classe di Scienze Morali)
126. Francesca Pasut, **I miniatori fiorentini e la "Commedia" dantesca nei codici dell'antica vulgata: personalità e datazioni**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 29-44
127. Anna Pegoretti, **Un Dante "domenicano": la "Commedia" Egerton 943 della British Library**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 127-142
128. Luigi Peirone, **Quattro note dantesche**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 291-301
129. Pier Angelo Perotti, **Peccati e peccatori nel "Promessi Sposi"**, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 1, pp. 111-129
130. Michelangelo Picone, **Scritti danteschi**, a cura di Antonio Lanza, prefaz. di Marcello Ciccuto, Ravenna, Longo, 2017, pp. 774 (Memoria del tempo, 53) [titolo del frontespizio: *Studi danteschi*]
131. Annarita Placella, **"Vidi cose che ridire/ né sa né può chi di là sù discende". Dante poeta-teologo e il modello paolino di visione e profezia**, in «Critica Letteraria», XLV, 177, (2017), 4, pp. 641-666
132. Annarita Placella, **Il profetismo in Dante e San Paolo**, in Annarita Placella, *Profetismo e archetipo del "puer" in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo*, Roma, Aracne, 2017, pp. 93-166
133. Annarita Placella, **Profetismo e archetipo del "puer" in Dante tra Isaia, Virgilio e Paolo**, Roma, Aracne, 2017, pp. 262 (Dante nel mondo, 9)
134. Katherine Powlesland, **Invitations to participate: Bernard's sign**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 97-115
135. Luciano Pranzetti, **Dante. la "Divina Commedia" tra Sacra Scrittura, Patristica e Scolastica. III. "Paradiso"**, prefaz. di Nando Bianchi, Civitavecchia, Centro Incontri Culturali, 2017, pp. XXXVIII, 192
136. Renzo Rabboni, **Dalla scuola storica al Formalismo**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 15-32 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
137. Ulrich Rehm, **Kultivierung des Blick. Bildliche Literaturadaption in Botticellis "Commedia"**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 121-156
138. * Alfonso Ricca, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 2, p. 143
139. Paolo Rigo, **"Io vo come colui ch'è fuor di vita". Un topos letterario del Duecento**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 115-129 [Dante alle pp. 115-122]
140. Paolo Rigo, **"RVF" 16: "Movesi il vecchierel". "Ogni detto di quegli amanti è un mistero": storia e cronistoria di un'antica questione**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 377-399 [Dante passim]
141. William Robins, **The case of the court entertainer: popular culture, intertextual dialogue, and the early circulation of Boccaccio's "Decameron"**, «Speculum», 92, (2017), 1, pp. 1-35 [Dante alle pp. 5-8 e passim]
142. Natalia Popova Rogova, **Le traduzioni della "Commedia" in Russia dal XVIII secolo ai giorni nostri: una rassegna**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 159-167 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
143. * Fabio Romanini, in «Stilistica e Metrica Italiana», 17, (2017), pp. 324-325
144. Alessia Ronchetti, **Boccaccio Between Naples and Florence, or the Desire to Become Two: Gendering the Author's Past in the "Elegia di Madonna Fiammetta"**, in «Italian Studies», 72, (2017), 2, pp. 205-217 [Special issue: *The Italian Angevins: Naples and Beyond, 1266-1343*; Dante passim]
145. Vincenzo Salerno, **Dante. Tradizione, traduzione, intertestualità**, Modena, Stem Mucchi, 2017, pp. 80 (Strumenti. Nuova serie. Storia, 6)
146. Salvatore Sansone, **Immagini su muro. "Purgatorio" X e "Roman de la rose"**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 259-269
147. Marco Santagata, **Il poeta innamorato. Su Dante, Petrarca e la poesia amorosa medievale**, Milano, Guanda, 2017, pp. 218 (Biblioteca della Fenice)
148. Marco Santagata, **Il racconto della "Commedia". Guida al poema di Dante**, Milano, Mondadori, 2017, pp. XII, 462
149. Francesco Santi, **How, whom and why the so-called chirping of birds pointed out the harmony of the world**, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXV, (2017), pp. 149-167 [vol. monografico dal titolo: «Ideas of harmony in Medieval culture and society»; Dante alle pp. 163-164]

150. Daniele Santoro, **Da "Purg." XXI 91 a "Purg." XXXIII 134: sulla nominazione "parabolica" di Stazio**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 307-311
151. Stefano Santosuosso, **La ridefinizione dei "linguaggi" fra performatività e autorialità: Una conversazione con Rosaria Lo Russo**, «The Italianist», XXXVII, (2017), 1, pp. 119-132 [Dante alle pp. 125-126 e passim]
152. Selene Sarteschi, **Profezia e retorica: lettura di "Paradiso" XVII**, in «Letteratura Italiana Antica. Rivista annuale di testi e studi», XVIII, (2017), pp. 337-351
153. Gennaro Sasso, **Dante domani?**, in «La Cultura. Rivista trimestrale di filosofia letteratura e storia», LV, (2017), 2, pp. 185-206
154. Gennaro Sasso, **Dante, Sordello e il giudizio su Virgilio**, in «Bollettino di Italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», n.s., XIV, (2017), 1, pp. 11-45
155. Giuseppe Savoca, **La "musa" di Dante nel canto di Francesca da Foscolo a De Sanctis**, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 33-49 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi]
156. Diego Sbacchi, **L'andamento ternario della "Vita Nuova"**, in «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 2, pp. 9-22
157. Monika Schmitz-Emans, **Im Wald der Zeichen, im Dickicht der Interpretationen. Tom Phillips, "Dante's Inferno"**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 157-182
158. Monika Schmitz-Emans, **Unterweltreisen, Unterweltbilder. Zur Dante-Rezeption bei Peter Weiss, W.G. Sebald, und Gerhard Roth**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 227-254
159. **Divina Commedia di Dante Alighieri per bambini/Divine Comedy by Dante Alighieri for kids**, versi riassuntivi di/ verse summary by Massimo Seriacopi, ill. Tommaso Levante Tani, Firenze, Mandragora, 2017, pp. 144 n.n.
160. Linda Simonis, **Dantes Odysseus und dessen Rezeption bei Borges und Blumenberg**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 67-94
161. Hannah Skoda, **Anger in "Inferno" and "Purgatorio"**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 125-149
162. Luigi Spagnolo, **Ombrare ("Inf." 2.48)**, in «Lingua nostra», LXXVIII, (2017), 1-2, pp. 8-9
163. Karlheinz Stierle, **Dantes Wege in der "Commedia"**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 7-28
164. Barbara Stoltz, **Le strategie narrative e il commento figurativo nei codici trecenteschi della "Commedia" di Dante: Strozzii 152, Holkham 48 e Additional 19587**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 111-126 [sui mss.: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Strozzii 152; Oxford, Bodleian Library, Holkham Hall 48; London, British Library, Additional 19587]
165. Pasquale Stoppelli, **Per un nuovo profilo di Dante da Maiano**, in *La poesia in Italia prima di Dante*, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 65-74 [tutto anche su Dante Alighieri]
166. Tiziana Suarez-Nani, **Les anges et les cieux, figures de l'harmonie universelle**, in «Micrologus. Natura, Scienze e Società Medievali», XXV, (2017), pp. 303-320 [vol. monografico dal titolo: «Ideas of harmony in Medieval culture and society»; Dante alle pp. 314-315]
167. Franco Suitner, **La letteratura italiana antica nella "Storia"**, «Rivista di Letteratura Italiana», XXXV, (2017), 1, pp. 23-31 [vol. monografico dal titolo: «Francesco De Sanctis 1817-2017», a cura di Enza Biagini, Paolo Orvieto, Sandro Piazzesi] [Dante passim]
168. **La poesia in Italia prima di Dante. Atti del Colloquio Internazionale di Italianistica, Università degli Studi di Roma Tre, 10-12 giugno 2015**, a cura di Franco Suitner, Ravenna, Longo, 2017, pp. 286 (Il portico. Biblioteca di lettere e arti, 172)
169. Luigi Surdich, **"Purgatorio" VII**, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 95-121
170. Riccardo Tesi, **Un fiorentinismo del linguaggio della moda nel canto XV del "Paradiso" (e un errore d'archetipo della "Commedia")**, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», 94, (2017), 1, pp. 9-20
171. Natascia Tonelli, **"In limine": limitare del testo e sequenze liriche. Il caso di Dante**, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, a cura di Alessio Decaria, Claudio Lagomarsini, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2017, pp. 33-54

172. John Took, **Dante, Pride and the Gentle Dialectic of Love**, in *Dante and the Seven Deadly Sins. Twelve Literary and Historical Essays*, a cura di John C. Barnes, Daragh O'Connell, Dublin, Four Courts Press - UCD Foundation for Italian Studies, 2017, pp. 73-90
173. Fortunato Trione, **La poetica dell'affetto. Estetica religiosa nella "Divina Commedia"**, prefaz. di Domenico Pietropaolo, Ravenna, Longo, 2017, pp. 318 (Il portico. Biblioteca di lettere e arti, 173)
174. Vecchi Paola, **"Purgatorio" X. In cammino verso la pazienza**, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 149-164
175. Marco Veglia, **"E in questo sguardo solamente l'umana perfezione s'acquista"**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 91-110
176. Marco Veglia, **Dante leggero. Dal priorato alla "Commedia"**, Roma, Carocci, 2017, pp. 200
177. Sabine Verhulst, **"Purgatorio" IX**, in *Lectura Dantis Bononiensis. VI*, a cura di Emilio Pasquini, Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 143-147
178. Piermario Vescovo, **Antenore e Rifeo: troiani all'Inferno e in Paradiso ("A capta Troja" II)**, in «Lettere Italiane», LXIX, (2017), 2, pp. 199-220
179. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **Dante Alighieri [1893]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 147-156 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
180. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **Dante Alighieri: la vita e le opere [1859]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 55-62 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
181. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **Dante e la poesia simbolica del cattolicesimo [1866]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 75-116 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
182. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **Gli Ezzelini, Dante e gli schiavi. Pensieri storici e letterari del dott. prof. Filippo Zamboni, con documenti inediti [1865]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 71-74 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
183. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **L'usura nella scala dei peccati in Dante [1889]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 141-145 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
184. Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, **Sospesi, irresoluti e ignavi nell'inferno dantesco [1888]**, in «La Parola del testo», XXI, (2017), 1-2, pp. 117-140 [vol. monografico dal titolo: Aleksandr Nikolaevic Veselovskij, *Studi su Dante*, a cura di Roberta De Giorgi e Renzo Rabboni]
185. Claudia Villa, **Appunti danteschi: cronache "curiali" fra "DVE" e "Monarchia"**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 645, pp. 44-58
186. * Giovanna Maria Pia Vincelli, in «Esperienze Letterarie», XLII, (2017), 1, pp. 144-146
187. Vincenzo Vitale, **"Poca favilla gran fiamma seconda": appunti sugli argonauti di Dante**, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CXXXIV, CXCIV, (2017), 645, pp. 1-37 [II parte ivi, fasc. 646, pp. 161-186]
188. Mirko Volpi, **Iacomo in cattedra e la centralità del manoscritto Riccardiano-Braidense**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 143-160 [sui mss.: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1005; Milano, Biblioteca Braidense, AG.XII.2]
189. Roland Weidle, **"If man were porter of hell gates" . Dante in der englischen frühen Neuzeit und Shakespeares Hölle**, in *Komparatistische Perspektiven auf Dantes "Divina Commedia". Lektüren, Transformationen und Visualisierungen*, a cura di Stephanie Heimgartner, Monika Schmitz-Emans, Berlin - Boston, De Gruyter, 2017, pp. 183-206
190. Michelangelo Zaccarello, **L'edizione critica del testo letterario. Primo corso di filologia italiana**, Firenze, Le Monnier, 2017, pp. X, 218
191. Giuseppa Z. Zanichelli, **Incroci danteschi: il ms. Parm. 3285 della Biblioteca Palatina di Parma**, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di Rossend Arqués Corominas, Marcello Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 207-218
192. Jan M. Ziolkowski, **Dante and the popular culture of his day**, in «Le Tre Corone. Rivista Internazionale di Studi su Dante, Petrarca, Boccaccio», IV, (2017), pp. 117-128
193. **Summa doctrina et certa experientia. Studi su medicina e filosofia per Chiara Crisciani**, a cura di Gabriella Zuccolin, Firenze, SISMEL- Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. XVI, 484 (Micrologus' Library, 79)